

ABSTRAK

Dalam Skripsi ini membahas mengenai “Kesenian Kuntulan Dalam Suku Using di Banyuwangi Tahun 1950-1980 (Studi Akulturasi Antara Unsur Islam dengan Kesenian Kuntulan),” (Skripsi, UIN Sunan Ampel Fakultas Adab, Surabaya, 2014).

Skripsi ini adalah hasil penelitian lapangan mengenai fenomena kebudayaan kesenian Kuntulan suku Using di Banyuwangi. Adapun pokok permasalahan atau inti dari tulisan ini adalah menjawab tiga pertanyaan berikut (1) bagaimana sejarah perkembangan kesenian Kuntulan suku Using di Banyuwangi (2) bagaimana pengaruh Islam terhadap kesenian Kuntulan (3) bagaimana unsur-unsur akulturasi dalam kesenian Kuntulan.

Dalam menjawab pertanyaan tersebut menggunakan metode kualitatif dan menggunakan teori antropologi dan fungsionalisme untuk mengetahui bagaimana perkembangan kesenian Kuntulan sebagai suatu seni budaya yang didalamnya terdapat unsur Islamnya. Dengan hal ini, diharapkan dapat diketahui sejauh mana dampak dan pengaruh Islam terhadap perkembangan Islam yang ada di Banyuwangi melalui kesenian Kuntulan.

Dari hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwasanya kesenian Kuntulan adalah kesenian Islam yang didalamnya terkandung nilai-nilai Islam dari setiap gerakan pada tarian, instrumen dan musiknya. Maka dari itu kesenian ini mudah diterima oleh masyarakat Banyuwangi yang dominan beragama Islam.

ABSTRACT

In this thesis discusses the "Art In Parts Using Kuntulan in Banyuwangi Year 1950-1980 (Acculturation Study Between Islamic elements in the Arts Kuntulan)," (Thesis, Faculty of UIN Sunan Ampel Adab, Surabaya, 2014).

This thesis is the result of field research on the cultural phenomenon of tribal art Kuntulan Using in Banyuwangi. As for the subject matter or the core of this paper is to answer the following three questions (1) how the historical development of art Kuntulan Using tribe in Banyuwangi (2) how the influence of Islam on the arts Kuntulan (3) how the elements in the art Kuntulan acculturation.

In answering these questions using qualitative methods and the use of theory and functionalism antropologi to know how Kuntulan arts development as an arts and culture in which there are elements of Islam. With this case, expected to know how far the impact and influence of Islam on the development of Islam that is in Banyuwangi through Kuntulan art.

From these results we can conclude that art is the art of Islam Kuntulan contained therein Islamic values of each movement in the dance, and musical instruments. Therefore art is easily accepted by society Banyuwangi dominant Muslim.