الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الحمد الله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله وليتم مكارم الأخلاق ويخرج الناس من الظلمات إلى النور والهداية والصلاة والسلام على النبي سيدنا مُحَمَّد المبعوث بالحق والرحمة وعلى سائر الأ نبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه والتابعين بإحسان إلى يوم الدين.

وبعد فبهدايته تستطيع الباحثة أن تقدم هذا البحث لكلية الآدب العلوم الإنسانية سونن أمبيل سورابايا تحت عنوان "التشبيه وأغراضه في شعر أحمد شوقي في باب " بعث قوة مصر".

الشعر في اللغة هو كلام يقصد به الوزن والتقفية.[1]الشعر هو كلام البليغ المبني على الإستعارة والأوضاف, والمفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي (مستقلا) كلّ جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده والجاري على

[1]. لويس معلوف, *المنجد في اللغة*, بيروت لبنان: دار الم_رق, 1988, ص.247

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أساليب العرب المنحصوصة به.[2] شعر هو مصدر من شعر وجمعه أشعار معناه اللغوي: العلم وأما معنا الإصطلاحي عند العروضي هو الكلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخلية البديعية.[3]

التشبيه هو الدلالة على أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بواسطة أداة من أدوات التشبيه، وبتعريف التشبيه بذلك خرجت المشاركة في عين، نحو اشترك زيد وبكر في الدار فإنه لا يسمى تشبيها.[4] أو التشبيه هو بيان أنّ شيئا أو أشياء شاركت غيرها فى صفة أو أكثر، بأداة هى الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة. أو التشبيه هو الحاق أمر بأمر فى وصف بأداة لغرض.

في هذا البحث، أرادت الباحثة الإجابة عليها. الأول كيف كانت التشبيه من حيث أقسامه، الثاني كيف كانت التشبيه من حيث مراتبه والثالث كيف كانت التشبيه من حيث أغراضه.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي ستحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

---

2. الدكتور عمر فروخ, المنهاج الجديد, الجزء السادس, ص. 598
3. مسعى حميد, *علم العروض والقوافي*, سورابايا: الإخلاص المطبعة, 1995, ص. 13
4. أحمد الهاشمى, جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبديع, (بيرت : دار الفكر, ١٤١٤), ص ٢١٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- ما أنواع التشبيه في شعر أحمد شوقي في باب " بعث قوة مصر"؟

٢- ما أغراض التشبيه في شعر أحمد شوقي في باب " بعث قوة مصر"؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي :

1. لمعرفة شعر أحمد شوقي في باب " بعث قوة مصر".
2. لمعرفة التشبيه وأغراضه في شعر أحمد شوقي في باب " بعث قوة مصر".

د. أهمية البحث

تأتى أهمية هذا البحث فيما يلي:

١- لمعرفة أنواع التشبيه في شعر أحمد شوقي في باب " بعث قوة مصر".

٢- لمعرفة أغراض التشبيه في شعر أحمد شوقي في باب " بعث قوة مصر".

هـ. توضيح المصطلحات

هذا البحث تحت عنوان "التشبيه و أغراضه في شعر أحمد شوقي في باب " بعث قوة مصر". و قبل أن تبحث الباحثة في صلب الموضوع فمن المستحسن أن توضّح ما يحتوى موضوع البحث من الكلمات الآتية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث, وهي:

1. – التشبيه : هو الدلالة على أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بواسطة أداة من أدوات التشبيه، وبتعريف التشبيه بذلك خرجت المشاركة في عين, نحو اشترك زيد وبكر في الدار فإنه لا يسمى تشبيها.[5] التشبيه هو بيان أنّ شيئا أو أشياء شاركت غيرها فى صفة أو أكثر، بأداة هى الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.[6]التشبيه هو إلحاق أمر بأمر فى وصف بأداة لغرض.[7]

2. أحمد شوقي : هو أحمد بن عبد الله بن سليمان المعرى التنوخىّ.

وأمّا المراد بهذا العنوان فهو أنّ الباحثة بحثت في أشعار أحمد شوقي من ناحية أغراض أشعاره يعني التشبيه فقط ولا يتّسع إلى البحث الآخر.

و. **حدود البحث**

لكي تركز فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فحددته الباحثة في ضوء مايلي :

1. إن موضوع الدراسة فى هذا البحث هو التشبيه وأغراضه في شعر أحمد شوقي في باب " بعث قوة مصر".

---

[5]. أحمد الهاشمى, جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبديع, (بيرت : دار الفكر, ١٤١٤), ص ٢١٩.

[6] . أحمد الهاشمى, جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبديع, (بيرت : دار الفكر, ١٤١٤), ص ٢١٩.

[7]. خفنى بك والأخرون, *قواعد اللغة العربية*, (سورابايا: المكتبة الهداية, مجهول سنة), ص ٤٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. إن هذا البحث يركز فى الدراسة البلاغية.

ز. **الدراسات السابقة**

لا تدعي الباحثة أنّ هذا البحث هو الأول في دراسة بلاغية يعني التشبيه, فقد سبقته دراسات يستفيد منها ويأخذ منها أفكارا. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات:

١. هانئي فدرداواتى " التشبيه في شعر أبي قاسمي " بحث تكميلي وبحثة الباحثة في أنواع التشبيه وفوائده في التشبيه في شعر أبي قاسمي في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ١٩٩٤ م.

٢. مُحَمَّد فائز " التشبيه قي " التشبيه في شعر أمرؤ القيس " بحث تكميلي وبحث الباحث في أقسام التشبيه وتحليل عناصر التشبيه في التشبيه في شعر أمرؤ القيس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ١٩٩٤م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. حدم صحيح " التشبيه في شعر الإيمام شافعي " بحث تكميلي وبحث الباحث في أنواع التشبيه ومعنى شعر الشرخي في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ١٩٩٥ م.

لاحظة الباحثة أنّ هذه البحوث الثلاثة تناولت التشبيه من جوانب مختلفة, البحوث الثلاثة من مصادر البحث مختلفة. المبحث الأول ما أنواع التشبيه وفوائده في سورة الرحمن, المبحث الثاني يعني أقسام التشبيه وتحليل عناصر التشبيه في سورة البقرة , المبحث الثالث يعني أنواع التشبيه ومعنى شعر الشرخي وهذه البحوث الثلاثة مختلفة عن هذا البحث الذي تقوم به الباحثة حيث أنّ الأخير تناول.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id