

ABSTRAK

Nur Rakhmat, NIM. B05210023, 2014. *Pudarnya Lagu Anak-Anak Ditengah Hegemoni Lagu-Lagu Dimasyarakat (Studi Masyarakat: Di Kelurahan Kapas Madya Baru Kecamatan Tambaksari Kota Surabaya.* Skripsi Program Studi Sosiologi Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Kata kunci : Pudar, Hegemoni dan Lagu Anak-anak

Berbicara mengenai pudarnya lagu anak-anak, tidak bisa dipungkiri saat ini lagu anak-anak dikalangan anak semakin tergeser dengan lagu-lagu populer dimasyarakat yang semakin meluas dikalangan anak-anak. Di masyarakat Kelurahan Kapas Madya Baru sekarang juga mulai berubah selera lagu yang didengarkan maupun yang dinyanyikan oleh anak-anak saat ini. Ketika peneliti melakukan observasi di lapangan, banyak anak-anak saat ini yang tak lagi mendengarkan atau menyanyikan lagu anak-anak seperti lagu-lagunya trio kwek-kwek, Joshua, Chikita, Leony, Tina Tun, Melisya, Sharina, Tasya, dan lain-lain.

Peneliti disini menggunakan Fokus Penelitian : Mengapa lagu anak-anak di Kelurahan Kapas Madya Baru Kecamatan Tambaksari Kota Surabaya semakin lama semakin memudar, bahkan terkesan punah? Dan Berdasarkan setting penelitian, maka Tujuan Penelitian yang ingin dicapai adalah: untuk mengetahui mengapa lagu anak-anak semakin lama semakin memudar, bahkan eksistensinya tidak terlihat sama sekali di Kelurahan Kapas Madya Baru Kecamatan Tambaksari Kota Surabaya pada saat ini. Serta, untuk mengetahui faktor-faktor yang mempengaruhi, mengapa anak-anak di Kelurahan Kapas Madya Baru Kecamatan Tambaksari Kota Surabaya sekarang lebih suka mendengarkan lagu-lagu yang populer dimasyarakat.

Untuk mengidentifikasi permasalahan tersebut secara mendalam dan menyeluruh, penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif, Dengan jenis penelitian fenomenologi. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik wawancara, observasi dan dokumentasi. Dalam penelitian ini menggunakan Teori Hegemoni Antonio Gramsci. Adapun faktor luntarnya lagu anak-anak yaitu karena kurangnya sosialisasi orang tua dan lembaga terkait terhadap anak, terutama peran Guru TK/PAUD juga memiliki fungsi dalam pengembangan karakter dan perilaku anak. Selain itu industri musik saat ini sudah tidak tertarik lagi untuk memproduksi lagu anak-anak, karena kurang menjual.