

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

تستنبط الباحثة من بحثها في الفصول السابقة كما يلي:

١. العناصر الداخلية في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني هي: الموضوع

والشخصية والموضع والحبكة والأسلوب والفكرة.

١. الموضوع في هذه الرواية هو رحلة المحبة منال.

٢. الشخصية بأنواعها:

❖ الشخصية الأساسية هو شخصية من ذوي الخبرة أن أحداثا

كثيرة في الرواية. أمّا الشخصيات في هذه الرواية كما يلي:

١. منال : المرأة الجميلة من المدينة القاهرة التي تضمن الوظيفة

للممرضة بقرية شرشابة.

٢. رمزي إبراهيم : طبيب الذي قدام حينما منال تشعر بالإختلاء.

٣. عبد المعطي : الكاتب الذي يكون مريض و مكان الأسئلة و

يعطي الإخبار عن السكان بشرشابة الذي يجب المنال لأنها

الجميلة.

٤. المعلم حامد : رجل غنيّ وله إرادة ليملك منال.

٥. الحاج علي : زعيم المجتمع

❖ الشخصية الثناوية هو الذي يذكر في الرواية أحيانا أو مرات في

مراحل الرواية القصيرة. أمّا الشخصيات في هذه الرواية كما

يلي:

١. زينب: أمها منال

٢. أم العزّي: زوجة المعلم حامد المليجي

٣. العرجي : سائق العربة الذي يوصل منال إلى قرية شرشابة

٤. الشيخ المداح : إمام الصوفية الأحمدية يطيع له بعض الناس الذين تمسكون إلى التفاليد والتراث القديمة.

● الحبكة في الرواية بأنواعها.

١. الحبكة البدائية

بدأت هذه الرواية تقص عن رحلة منال إلى مكان عملها بقرية شرشابة وهي تشعر بالحزن حينما العربة توصلها وفي العربة تحدث منال مع عرجي.

٢. الحبكة الوسطى

وفي هذه القرية كان الصراع بين شيوخ القرية التي يريدون أن يملكون منال ومحبتها. هم تنافسون بطريقتهم. وأحيانا طريقتهم تصنع منال الغضب لأنهم يعملون كل شئ لينالون منال ومحبتها بدون التفكير. كما في النص الرواية.

٣. الحبكة النهائية

في آخر القصة يحدث الإصلاح وتوجد منال محبتها بالطبيب الرمزي وتشعرها بالفرح دائما.

● الموضع في الرواية بأنواعها.

الموضع الزمان :

قرية شرشابة و قرية طنطا و كفر السحمية و كفر حسين و مدينة القاهرة و المقهى و المستشفى و بيت المعلم و بيت منال و حديقة الحيوانات.

الموضع المكان :

وقت الصباح ووقت الصباح ووقت النهار ووقت المساء ووقت الليل.

الموضع الاجتماعية :

موضع الاجتماعية وتشير إلى المسائل المتعلقة السلوك الإجتماعية للأشخاص في المكان الذي يحدث في عمل الخيال. قد موضع الاجتماعية وتشمل أسلوب الحياة والعادات والأعراف والتقاليد والمعتقدات والنظرة إلى العالم وطريقة التفكير وموقفاً وبالموضع الإجتماعية.

● الأسلوب في الرواية بأنواعها.

أمّا الأسلوب الذي كتبه الكاتب (نجيب الكيلاني) في رواية الربيع العاصف فأسلوب اللغة العربية الفصيحة التابعة بالقواعد النحوية والصرفية. وكان أيضاً من ناحية علم البلاغية. ووجدت الباحثة الأساليب البلاغية.

● الفكرة في الرواية بأنواعها.

١. إن الحياة لا تعتمد على الحب الغزل فحسب.

٢. إن العزة النفس لازم أن يحفظ بنفسه.

٣. إن الشيء لا يشتري بالغيبي.

ب. الاقتراحات

الحمد لله على نعمة الله ورحمة الله تستطيع الباحثة أن تتم هذا البحث بعونه وتوفيقه وبدعاء والديّ. والباحثة تتمني له وللاخرين النفع منها لكلّ ساهم على إتمامها المثوبة اللائقة ولا يفوتها أن تقول إن البحث لا يخلوا من النقائص والخطايا.

وتهدي الباحثة جزالة الشكر إلى جميع الأساتيد والزملاء الذين أعانوا هذا البحث وخصوصا الأستاذة همّة الخيرة على إهتمامها في إشراف الباحثة حتى قد تمّ هذا البحث. فجزاهم الله أحسن الجزاء.

وأخيرا ما تقول الباحثة اللهم صل على سيدنا محمد قد ضاقت حيلتس أدركني يارسول الله. عسى أن يكون هذا البحث نافعا لها للقراء جميعا وأن يوافقها الله الكافي بخير في اللغة العربية (اللغة القرآن) وأدبها. وتسأل الله تعالى أن ينفعنا به في الدنيا والآخرة.