# ABSTRACT

Andriyani, Asischa, 2015. ***Turn Constructional Component and Turn Allocation Component in turn taking used by the main character in the movie "The Little Princess".***

English Department, Faculty of Letters and Humanities. The State Islamic University of Sunan Ampel Surabaya.

Advisor : Prof. Dr. Hj. Zuliati Rohmah, M. Pd

Key Words: *Turn Taking, Turn Constructional Component and Turn Allocation Component.*

Thesis entitled turn constructional component and turn allocation component in turn taking used by the main character in the movie the little princess. The aims are to know how the main character takes turn and also to know the main character's conversation including turn constructional component or turn allocation component. In this analysis, the writer uses the theory from Sacks, Schegloff and Jefferson in 1977. The research method used is descriptive research method as the approach because the writer would describe, interpret a phenomenon. From the analysis has been done, there are 12 strategies used by main character in turn taking. The strategies applied are giving question, giving expression of feeling, asking for opinion, debating, inviting, introducing, remembering something, greeting, asking for help, answering question, expressing thanks, and giving information. But the results of findings show that the main character commonly takes turn by using giving and answering question. It shows in the figure of strategies which constitutes respectively 23 and 18 times. The next lower strategy is answering question, which is 18 frequencies or 21.6%. Main character uses expressing thanks 9 frequencies or 10.8%. Meanwhile main character take turn by debating and giving information is 6 frequencies or 7.2%. The different slight with debating, introducing and asking for help also 5 frequencies or 6.0%. Asking for opinion just 3 frequencies or 3.6%. The last one is giving expression of feeling, inviting, remembering something and greeting is very rarely used by the main character just 2 frequencies or 2.4%. It is based on the figure of strategies that shows the frequencies and percentages. The main character's turn taking includes more turn constructional component (76



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

frequencies). In contrast to the use of turn constructional component, the main character rarely uses turn allocation component because she takes turn directly when she has conversation with the others. The main character's conversation rarely include turn allocation component because she rarely allocate her turn to another speaker and almost never give chance to another speaker to allocate her turn.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

# INTISARI

Andriyani, Asischa. 2015. Pergantian berbicara secara konstruksi (langsung) dan pergantian berbicara secara alokasi (mengalihkan) Skripsi. Sastra inggris fakultas adab dan humaniora universitas islam negeri Sunan Ampel Surabaya.

Kata kunci : pengambilan giliran berbicara, pergantian berbicara secara kostruksi (langsung) dan pergantian berbicara secara alokasi (mengalihkan).

Skripsi ini berkaitan dengan strategi dan model pergantian bicara yang dilakukan oleh pemeran utama di film "The Little Princess" yang di publikasikan oleh Walter Lang pada tahun1939. Skripsi ini menganalisis tentang bagaimana cara pemeran utama mengambil giliran berbicara, dan juga menganalisis tentang giliran berbicaranya termasuk dalam model langsung diambil sendiri atau dialihkan kepada orang lain. Skripsi ini menggunakan pendekatan deskriptif. Peneliti menggunakan teori dari Sakcs, Schegloff dan Jefferson tahun 1977. Pengambilan data dari percakapan oleh pemeran utama di film tersebut ada 12 stategi yang digunakan oleh pemeran utama dalam berbicara, diantaranya yaitu memberikan pertanyaan, memberikan ungkapan perasaan, meminta pendapat, berdebat, mengajak, memperkenalkan dirinya sendiri atau orang lain, mengingatkan sesuatu, menyapa, meminta bantuan, menjawab pertanyaan, menguacapkan terima kasih, dan memberikan informasi. Strategi yang paling sering dilakukan oleh pemeran utama dalam mengambil pergantian bicara adalah memberikan pertanyaan dan menjawab pertanyaan, itu terbukti dari tabel yang menunjukkan ketika pemeran utama memberikan pertanyaan ada 23 frekuensi atau 18 kali. Tabel selanjutnya menujukkan penurunan ketika pemeran utama menjawab pertanyaan, yaitu 18 frekuensi atau 21,6%. Penuruna selanjutnnya ada ketika mengucapkan terima kasih ada 9 frekuensi, Itu berbeda dengan debat dan memebrikan informasi 6 frekuensi. Berbeda tipis dengan sebelumnya, memperkenalkan dan meminta bantuan ada 5 frekuensi. Sementara untuk meminta pendapat ada 3 frekuensi, dan yang paling jarang digunakan oleh pemeran utama adalah mengungkapkan perasaan, mengajak, menyapa dan mengingatkan sesuatu hanya 2 frekuensi. Pergantian berbicara yang dilakukan oleh pemeran utama banyak yang termasuk dalam pergantian secara kostruksi (langsung), karena pemeran utama mengambil pergantian secara langsung dan jarang memberikan giliran berbicaranya kepada orang lain.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id