

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR Tabel	ix
DAFTAR Gambar	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Kajian Hasil Penelitian Terdahulu	7
F. Definisi Konsep	9
G. Kerangka Pikir Penelitian	12
H. Metode Penelitian	13
1. Jenis dan Pendekatan Penelitian	13
2. Lokasi Penelitian	14
3. Subyek Penelitian	15
4. Obyek Penelitian	16
5. Teknik Pengumpulan Data	18
6. Tahap-Tahap Penelitian	19
7. Teknik Analisis Data	20
8. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	22
I. Sistematika Pembahasan	24
BAB II KAJIAN PUSTAKA	24
A. Kajian Pustaka	24
1. Komunikasi Seni Pedalangan	24

a. Proses Komunikasi	24
b. Komunikasi Interpersonal	26
c. Komunikasi Seni Pedalangan	34
2. Kajian Tentang Wayang	35
a. Pengertian Wayang	35
1) Asal-usul Wayang Kulit Purwa	39
2) Pakem Pagelaran Wayang Kulit	43
3) Manfaat Wayang	45
4) Perkembangan Seni Wayang	47
B. Kajian Teori	51
1. Teori Pengungkapan Diri (<i>Self disclosure</i>)	51
2. Teori Harapan dan Motivasi	52
BAB III PENYAJIAN DATA	53
A. Subyek dan Lokasi Penelitian	53
1. Profil Sanggar Mekar Budaya	53
a) Struktur Organisasi	54
b) Profil Anak-anak Sanggar Mekar Budaya	54
2. Profil Ki Surono Gondo Taruno	57
B. Deskripsi Data Penelitian	58
1. Seni Pedalangan	58
2. Komunikasi dengan anak dan sejarah wayang	62
a. Tahap Motivasi	62
b. Tahap Latihan Mendalang	65
1) Menghidupkan Wayang	66
2) Berlatih Suluk	69
3) Mendalami Karakter Wayang	70
4) Mendalang	79
5) Berlatih Karawitan	81
6) Memaknai Cerita	82
BAB IV ANALISIS DATA	85
A. Hasil Temuan Penelitian	85
B. Konfirmasi Temuan dengan Teori	94
BAB V PENUTUP	102
1. Kesimpulan	102
2. Rekomendasi	104

DAFTAR PUSTAKA

BIODATA PENULIS

LAMPIRAN-LAMPIRAN