

Ashputtel Fairy Tale Reappears Into Dystopian Cinder

THESIS

**Submitted as Partial Fulfillment of the Requirements for the Sarjana Degree
of English Department Faculty of Arts and Humanities
UIN Sunan Ampel Surabaya**



By:

**Aulia Kartika Sari
Reg. Number: A93214138**

**ENGLISH DEPARTMENT
FACULTY OF ARTS AND HUMANITIES
STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN AMPEL
SURABAYA
2018**

DECLARATION

The undersigned,

Name : Aulia Kartika Sari

Reg. Number : A93214138

Department : English Department

Faculty : Arts and Humanities

Declares that the thesis she wrote to fulfill the requirements for the bachelor degree in English Department, Faculty of Arts and Humanities, State Islamic University of Sunan Ampel, Surabaya, entitled *Ashputtel Fairy Tale Reappears Into Dystopian Cinder* is truly her original work. In other words, it does not incorporate any material that has been written or published by prior writer but indicated in quotation and works cited. Consequently, I, as the writer of this thesis, am the only person who is responsible for this thesis if found any objection or claim from others in this work.

Surabaya, July 10th, 2018



The writer,


Aulia Kartika Sari
NIM.A93214138

Ashputtel Fairy Tale Reappears Into Dystopian Cinder

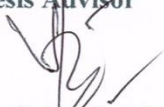
By: Aulia Kartika Sari

A93214138

Approved to be examined

Surabaya, July 10th 2018

Thesis Advisor

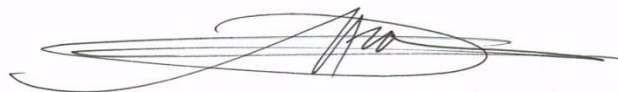


Sufi Ikrima Sa'adah, M. Hum

NUP: 201603318

Acknowledged by:

The Head of English Department



Dr. Mohammad Kurjum, M.Ag

NIP: 196909251994031002

ENGLISH DEPARTMENT
FACULTY OF ARTS AND HUMANITIES
STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF SUNAN AMPEL SURABAYA

2018

iii

EXAMINER SHEET

Thesis entitled

Ashputtel Fairy Tale Reappears Into Dystopian Cinder

This thesis has been approved and accepted by the board of examiners of English Department, Faculty of Arts and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya.

The Board of Examination

Head of the Examiner



Sufi Ikrima Sa'adah, M.Hum.
NUP: 201603318

Examiner II



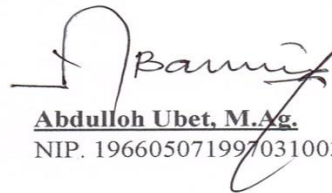
Abu Fanani, M.Pd.
NIP. 196906152007011051

Examiner III



Dr. Wahyu Kusumajanti, M.Hum.
NIP. 197002051999032002

Examiner IV



Abdulloh Ubet, M.Ag.
NIP. 196605071997031003

Dean of Faculty of Arts and Humanities



Dr. H. Agus Aditoni, M.Ag.
NIP. 196210021992031001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aulia Kartika Sari
NIM : A03214138
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sastra Inggris
E-mail address : auliakartika991@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Ashputtel Fairy Tale Reappears Into
Dystopian Cinder

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 Juli 2016

Penulis


(
nama terang dan tanda tangan

ABSTRACT

Sari, Aulia Kartika. 2018. *Ashputtel* Fairy Tale Reappears Into Dystopian *Cinder*. English Department, faculty of Arts and Humanities. State Islamic University of Sunan Ampel Surabaya.

Thesis Advisor: Sufi Ikrima Sa'adah M. Hum

This study examines the elements and several concepts on *Ashputtel* by Brothers Grimm that have been modified and rewritten into *Cinder* by Marissa Meyer. This study focuses on the way characters on *Ashputtel* are reflected into *Cinder* and the way Fairy tale's concept of *Ashputtel* is reappeared in dystopian's novel in *Cinder*. This study uses the qualitative method and applies intertextuality as the main theory and new criticism as the supporting theory. The result of the study shows that both *Cinder* and *Ashputtel* exhibit some differences in the attitude and characteristics of the main characters, the characterization of the life-saver characters, and the prince's personality. Moreover, some of the fairy tale concepts in *Ashputtel* reappear in *Cinder* in the concepts of good versus evil, magical hero, the setting of place and time, and the ending of the story.

Keywords: fairy tale, dystopian novel, intertextuality, modification.

INTISARI

Sari, Aulia Kartika. 2018. *Ashputtel Fairy Tale Reappears Into Dystopian Cinder*. Sastra Inggris, fakultas Adab. Universitas Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Pembimbing Skripsi: Sufi Ikrima Sa'adah M. Hum

Penelitian ini membahas tentang unsur-unsur intrinsik dalam sastra dan beberapa konsep dongeng dalam kisah *Ashputtel* karya Brothers Grimm yang telah dimodifikasi kedalam novel *Cinder* karya Marissa Meyer. *Ashputtel* adalah sebuah judul dongeng yang sekarang banyak dikenal dengan nama Cinderella. *Ashputtel* menceritakan tentang kisah seorang gadis yang tinggal bersama ibu tiri dan saudari tirinya yang jahat yang menganggap bahwa *Ashputtel* adalah seorang pembantu dirumahnya. Sampai suatu ketika kerajaan mengadakan sebuah pesta dansa untuk mencari seorang pendamping. *Ashputtel* yang ingin menghadiri pesta tersebut tidak mendapatkan izin dari ibu tirinya. Tapi akhirnya, *Ashputtel* berhasil menghadiri pesta tersebut kemudian pangeran jatuh cinta padanya dan hidup bahagia bersamanya. Sedangkan *Cinder* adalah sebuah nama dari judul novel yang memiliki beberapa konsep ide yang sama dengan kisah yang dimiliki oleh *Ashputtel* namun dimodifikasi dan memiliki beberapa perubahan yang ditulis ulang menjadi aliran novel dystopia.

Penelitian ini berfokus pada bagaimana sifat karakter pada *Ashputtel* tercermin kedalam novel *Cinder* dan bagaimana konsep dongeng pada *Ashputtel* dimunculkan kembali kedalam novel *Cinder*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan menerapkan intertekstual sebagai teori utama dan new criticism sebagai teori pendukung. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa baik *Cinder* maupun *Ashputtel* menunjukkan beberapa perbedaan dalam sikap dan karakteristik pada tokoh utama, karakteristik penolong tokoh utama, dan kepribadian pangeran. Selain itu, beberapa konsep dalam dongeng *Ashputtel* yaitu konsep baik versus jahat, pahlawan gaib, pengaturan tempat dan waktu, serta akhir dari sebuah cerita dimunculkan kembali dalam novel *Cinder*.

Kata kunci: dongeng, novel dystopia, intertekstualitas, modifikasi.

TABLE OF CONTENTS

Inside Cover	i
Declaration	ii
Approval Sheet	iii
Examiner Sheet	iv
Publication page	v
Abstract	vi
Intisari	vii
Table of Contents	viii
CHAPTER I INTRODUCTION	1
1.1. Background of the Study.....	1
1.2. Statement of the Problems	3
1.3. Objective of the Study.....	4
1.4. Significance of the Study	4
1.5. Scope and Limitation	5
1.6. Method of Study.....	6
1. Research Design.....	6
2. Data Source	6
3. Data Collection	7
4. Data Analysis	7

1.7. Definition of Key Terms	8
CHAPTER II LITERATURE REVIEW	10
2.1. Theoretical Framework	10
2.1.1. Intertextuality	10
a. Form of intertextuality	14
b. The requirements of intertextuality.....	14
c. Effect of intertextuality.....	15
d. Function of intertextuality.....	15
2.1.2. New Criticism	16
a. Characterization.....	17
2.1.3. Genres: Fairy tale and Dystopian.....	18
2.2. Review of Previous Studies	24
CHAPTER III Intertextuality in <i>Ashputtel</i> and <i>Cinder</i>.....	28
3.1. Characters on <i>Ashputtel</i> reflected into <i>Cinder</i>	28
3.1.1. The differences in Attitudes and Characteristics of Main Characters.....	28
3.1.2. The very different details raised by the author to the life-saver character as well as friend of the main character	33
3.1.3. Prince personality.....	36
3.2. Fairy tales Concept in <i>Ashputtel</i> in Dystopian Novel <i>Cinder</i>	39

3.2.1. Good Vs Evil.....	40
3.2.2. Magical Hero	43
3.2.3. Setting of Place and Time.....	45
3.2.4. Ending.....	47
CHAPTER IV	50
CONCLUSION.....	50
WORKS CITED.....	53