الفصل الرابع

المحسنات اللفظية في شعر ميخائيل نعيمة في باب "النهر المجتهد"

في هذا الفصل، حلّلت الباحثة الأشكال وأنواع المحسنات اللفظية وناقشتها في شعر ميخائيل نعيمة بالمنهاج "النهر المجتهد". وهو يعبر عن أفكاره في ذلك الشعر بأسلوب متنوعة. وفيه وجدت الباحثة البيانات عن أسلوب البديع في باب المحسنات اللفظية، والبيانات التي تدل على المحسنات اللفظية، وهي كما يلي:

أ. المبحث الأول: تحليل أشكال المحسنات اللفظية في شعر ميخائيل نعيمة في باب "النهر المجتهد".

أما أشكال المحسنات اللفظية في شعر ميخائيل نعيمة في باب "النهر المجتهد" فيأتي:

١. الجنس

الجنس هو أن يتشابه اللفظان في التنطق ويخلفا في المعنى. وجدت الباحثة البيانات عن الجنس في الكلمات بيد الكاتب الآتية:

١. بالأَمْسِ كَتَبَ مُرْمًا بَيْنَ الْخُدَائِقِ وَالْمُهْيُورُ
نتَلْوٌ عَلَى الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا أَحَدِ الشِّيْطَانِ
السجع

السجع هو توافق الفاصلةين أو الفواصل على حرف واحد أو على حرفين متقاربين أو حروف متقاربة. وجدت الباحثة البيانات عن السجع في الكلمات يؤكد الآتية:

1. يا تُهُر هل تُنصيب ميِّلهاك فَأنْقصّت عن الحُقُور؟
2. أمَّ قد هَرَّنْت وَخَار عَزْمك فَانْقَقّت عَن النَّصَب؟
3. بالأَمْسِ كُنت مزَمًّا بِذِينَ الحَذافِق وَالْذُّهوُر
4. يَدْ عَلَى الفِيّبِيّة والْدُّلْلِيّا وما فِيها أَحَدَتِ الدُّلْلِيّا
5. بالأَمْسِ كُنت تَبْيِيِر لا تَخْتِيَ الْموَايِن فِي الْطَّرْقِ
6. بالأَمْسِ كُنت إذا أَنْبَثَك بَاكِيَا سَلْتَنِيّ
7. والْيَوْمُ صَرِرتْ إِذَا أَنْبَثَك ضاحِكَا أَكْتَنِيْ
8. بالأَمْسِ كُنت إذا سَجَفَتْ تَنْهَدِي وَتَكَمِّنْ
9. ما أَنْبَثَكِ، وَمَا أَنْبَثَكْ أَنَا وَحْدِي، وَلا نَبْثُك مَعِيّ!
10. قَدْ كُنْتَ وَذَاكَ ثَقِيلٌ بِمَا يَدُ الْبُرْدِ الشَّدَيدِ؟
11. هَا حُوْلَك الصَّمْصَصُف لا وَقُ عَلَيْهِ وَلا جَمَالً
12. يَجْلُو كِتّيِبًا كَلِّمًا مَرْتُ بِهِ رَنْغُ الشَّمَالُ
13. الأَحْزَورِ يَنْدَبُ فُوقُ رَأسِك نَائِرًا أَعْصاَانَةً
14. لا يَشْرِقُ الحُمْشُون فيه مرَادًا أَخَانِه.
9. وكأنها بِعينِها عَندَ الصَّبَحاَحِ فِي الْمَسَاءٍ
جَوْهَرٌ يَسُبْعَ جَسَمَكَ الصَّافِي إِلَى دَارِ الْبَقَا.
10. لَكَنَّ سَيْتَصِرَفُ الشُّجٍّ، وَتَغَوَّدُ أَنَّا الرَّبٍّ
فَتَفَكَّرَ جَسَمَكَ مِنْ عَقَلٍ مَّكْضِنٍّ تَدَ الصَّفِيَّ.
11. وَتَتَكَّرُ مَوجِحَكَ النَّقِيَّةُ حَرْةَ تَنُو العَشَّ.
حَلَّى بِأَشْوَارِ الدُّجِّي، تُمْلِي بِأَنْفَارِ النَّهَارِ
12. وَتَغَوَّدُ تَبْسِمَ إِذْ يَتَلَفْ وَجَهَكَ الصَّافِي النَّسِمَ.
وَتَغَوَّدُ تَبْسِمَ فِي مِيَاهَكَ أَنَّمَ اللَّيْلِ اللَّيْلُ.
13. وَالْبَيْدُرُ بَشَّرُ مِنْ سِماَءِ عَلَيْكَ سَيْأَرًا مِنْ نَجْرِينَ
وَالشَّمْسِ تَشْتَرُّ بالْأَزَهَرِ مِكْمَكَ السَّرِّيْبِينَ
14. وَالْخَوْرُ يَنَبِيُّ مَا اعْتَراَتُهُ مِنْ الصَّمَائِسِ وَالْمَيْخَنَ.
وَتَغَوَّدُ يَتَشَجَّعُ أَلْفَهُ وَيَخَمُّنَ مَحْصُورَ الْقُدْنَ.
15. وَتَغَوَّدُ لِلَّصَائِفِ بَعْدَ الشَّيْبِ أَبَيْمَ الْمَتَبّ.
قَتِّيَّ صَافِهُ شُوَّوُتُ فَوْقَ غَطْسُهُ مِنْ ثَلَّاثَ الْأَبْرَٰثَ
16. قَدْ كَانَ لَيْ يَا نَهْرُ قَلْبٌ ضَحَّاكَ مِثْلُ الْمُرُوجِ
خَرْ عَلَى كَلِبِكَ فِيهِ أُهْوَاءَ وَأَمَالٍ مُّفْجِ.
17. قَدْ كَانَ يُضْحِي غَيْرَ مَا يُحِيِّي وَلَا يَشْكُو الْمَلَلَ.
وِالْيَوْمُ قَدْ حَجَّدَ كَوْجُهَكَ فِيهِ أَمْوَاجٍ الأَمَلِ.
18. فُسَّنَاتُ الْأَيَامِ فِيهِ : صِبَايْحَهَا وَعِشْقَاهَا
وَتَوَارَىَّ فِيهِ الحُبُّ : تَعْيِمَهَا وَشَقَادُهَا
19. ستَّانَ فيَّهُ عَنْهَا الرَّيْعُ فِيْ التَّرْيِفُ أوَّلَ السَّنَاءُ،
ستَّانَ نَوْحَ الْبَاَيِبْيِينَ، وَضَحَّكَ أَهْنَاءُ الْصَّفَاءُ
20. نَبَذَّلَهُ ضَوْضَاءَ الْحُيْيَةِ فَمَالَ عَنْهَا وَالْفَرَدُ
فَعَداً جَمَادَاً لاَ يَجْحَدُ وَلاَ يَمْلَى إِلَى أُحُدٍ
21. وَغَداً غَرْيِبَاً بَيْنَ قُومٍ كَانَ قَبْلًا مِنْهُمْ
وَغَدَّةَ بَيْنَ النَّاسِ لِخَيْرٍ فِيهِ لَغَرُّ مِنْهُمْ
22. يَا تَهْرُوا ذَا قَلْبِ أَرَاذُكُمْ كَمَا أَرَاكُ مِكْتَبًا
وَالْفَرْقُ أَكْلُ سَوْفُ نَشِطُ مِن عَقَالِكُمْ، وَهُوَ لاَ
ب. المبحث الثاني: تحليل أنواع المحسنات اللفظية في شعر ميخائيل نعيمة في باب "النهر المجتهد"

أما أنواع المحسنات اللفظية في شعر ميخائيل نعيمة في باب "النهر المجتهد" فهى:

1. الجنس

الجنس هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويتناقصا في المعنى. وجدت الباحثة البيانات عن الجنس في الكلمات الآتية:

1. البيان الأول من شعر ميخائيل نعيمة في باب "النهر المجتهد" ما يلي:

باِلأَْمْسِ كُنْتَ مَرْنََاً ه َتَُْ الَدَائِ  وَ

لحظت هذا البيت وجدت فيه البيانات التي تدل على الجنس في كلمة "الزَوْرِ" و "الدَوْرِ". وهي من نوع الجنس غير تام. ويسمى على الجنس غير التام (المضارع) لأنهما ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة وهي نوع حروف. والكلمة "الزَوْرِ" و "الدَوْرِ" تدل على مختلفان في نوع حروف يعني بين "ز" و "د". الكلمة الأول "الزَوْرِ" تتكون من حروف "، ل، ز، ه، و"، و "الكلمة الثاني "الدَوْرِ" تتكون من حروف "، ل، د، ه، و" بمعنى الزهر.

78 Achmad Warson Munawwir dan Muhammad Fairuz, Al-Munawwir Kamus Indonesia-Arab (Surabaya: Pustaka Progressif, cetakan pertama, 2004), 161
جدول تحليل الجنس

<table>
<thead>
<tr>
<th>الشعر</th>
<th>البيت</th>
<th>اسم النباتات الرغبة</th>
<th>المفهوم</th>
<th>السبب</th>
<th>نوع الجنس</th>
<th>النوع</th>
<th>الكلمة</th>
<th>الكلمة</th>
<th>عبارة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>&quot;زهَر&quot;</td>
<td>لأن ما اختلف فيه</td>
<td>غير النام</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>اخْتِلَاف اللغطان في واحد من</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>الأمور الأربعة وهي</td>
<td>المضارع</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3-4</td>
<td>1</td>
<td>&quot;زهَر&quot;</td>
<td>مشابه بين الحداثي والدُهْوَر</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
2. السجع

السجع هو توافق الفاصلتين أو الفواصل على حرف واحد أو على حروف متقاربة أو حروف متقاربة. السجع الذي وجدته الباحثة في شعر ميخائيل نعيمة "النهر المجتهد" فيما يلي:

1. البيان الأول من شعر ميخائيل نعيمة نعيمة في باب "النهر المجتهد" ما يلي:

يا نهر هل تضبت مياهك فانقطع عن الحُرث؟
أم قد كرمته فخاز عزمك فانقطع عن السِّبْر؟

لاحظت هذا البيت وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في كلمة "الحُرث" و "السِّبْر"، وهي من نوع السجع المتوازي، ويسمى على السجع المتوازي لأنها الفاصلتين اتفقتا في وزن والتقيمة، والوزن من كلمة "الحُرث" يعني "فعيل" و كلمة "السِّبْر" يعني "فعيل" ومنهما في قافية (ي، ر) و (ي، ر). وأما معنى من الكلمتين يعني لفظ "الحُرث" معنى "جزء" ولفظ "السِّبْر" معنى "الجري".

2. البيان الثاني من شعر ميخائيل نعيمة في باب "النهر المجتهد" ما يلي:

بالأمس كنت مرتنا بين الحذاء والريح
تنطه على الذنيما وما ينهما أحاديث الدُّهْوَر

وفي هذا البيت وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في كلمة "الريح" و "الدُّهْوَر"، وهي من نوع السجع المتوازي، ويسمى على السجع المتوازي لأنها الفاصلتين اتفقتا في وزن والتقيمة، والوزن من كلمة "الريح" يعني
"فعول" وكلمة "الدُهْؤَر" يعني "فعول"، ومنطساً في فافية (ه، و، ر) و (ه، و، ر). وأما معنى من الكلمتين يعني لفظ "الدُهْؤَر" بمعنى "الزهر" اسم النباتات، ولفظ "الدُهْؤَر" بمعنى "الزمن".

3. البيان الثالث من شعر ميخائيل نعيمة في باب "النهر المجتهد" ما يلي:

وأما من الكلمتين يعتَ لفظ "الْيَوْمِ" بمعتٍ "الزَّمن" ولفظ "الْيَوْمِ" بمعتٍ "السَّبِيل".

وفي هذا البيت وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في كلمة "الْيَوْمِ" و "الْيَوْمِ"، وهي من نوع السجع المتوازي، ويسمى على السجع المتوازي. وأما من الكلمتين يعني لفظ "الْيَوْمِ" بمعنى "الْيَوْمِ"، ولفظ "الْيَوْمِ" بمعنى "الْيَوْمِ".

4. البيان الرابع من شعر ميخائيل نعيمة في باب "النهر المجتهد" ما يلي:

وأما معتٍ من الكلمتين يعتَ لفظ "الْيَوْمِ" بمعنى "الْيَوْمِ"، ولفظ "الْيَوْمِ" بمعنى "الْيَوْمِ".

وفي هذا البيت وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في كلمة "الْيَوْمِ" و "الْيَوْمِ"، وهي من نوع السجع المترف، ويسمى على السجع المترف لأن الفاصلتين اختلقتا في الوزن واتفقتا في التقفية، والوزن من كلمة "الْيَوْمِ".

43
5. البيان الخامس من شعر ميخائيل نعيمة في باب "النهر المجتهد" ما يلي:

"سَلِيتُ" يعني "فعلتني" وكلمة "ألْكيِنَيِنّي" يعني "فعلتني"، وتساوَ في قافية (ي، ت، ن، ي) وأَمَا مُعَنٍّي من الكلمتين يعني لفظ "سلِيتُنِي" بمعنى "أنّي"، ولفظ "ألْكيِنَيِنّي" بمعنى "صُفتِ".

6. البيان السادس من شعر ميخائيل نعيمة في باب "النهر المجتهد" ما يلي:

"سَلِيتُ" يعني "فعلتني"، و"تَوْجِيِنْ" يعني "的带领ي" و"تَوْجِيِنْ" يعني "的带领ي"، و"مَعِيّ" يعني "معي"، وما "ألْكيِنَيِنّي" الذين أَنْشُي، ولا "ألْكيِنَيِنّي"!

وفي هذا البيت وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في كلمة "تَوْجِيِنْ" و"مَعِيّ"، وهي من نوع السجع المتوازي، ويساوي على السجع المتوازي لأن الفاصلتين اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية، وتgetDate من كلمة "تَوْجِيِنْ" يعني "的带领ي" وكلمة "مَعِيّ" يعني "فعل"، وتساوي في قافية (ع، ي)، و"مَعِيّ" يعني "معي"، وما "ألْكيِنَيِنّي من الكلمتين يعني لفظ "تَوْجِيِنْ" بمعنى "معي" ولفظ "مَعِيّ" بمعنى "سوية".

ما هذه الأَكْفَانُ؟ أَمَّ هِذِيْ خَيْوُهُ مِنَ جَلِيلِي؟

قَدْ كَبَّرْتَ وَذَلَّتْكَ بِمَا يُدُ الْبَيْدَ الشَّهِيْدِ

وفي هذا البيت وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في كلمة "جلِيلِي" و"الشَّهِيْدِ"، وهي من نوع السجع المتوازي، ويساوي على السجع المتوازي لأن الفاصلتين اتفقتا في وزن والقفية، وتデート من كلمة "جلِيلِي" يعني "بهي" ولفظ "بَيْدَ" بمعنى "بهي".
"فعل" و كلمة "الشَّمَال" يعني "فعل"، ومتساو في قافية (ي، د) و (ي، د).

وأما معنى من الكلمتين يعني لفظ "بالٍ" بمعنى "اللبج" ولفظ "الشَّمَال" بمعنى "الوجه".

البيان الرابع من شعر ميخائيل نعيمة في باب "النهر المجتهد" ما يلي:

7. ها حولك الصمِّصاف لا وق علبه ولا جمال

بُحيش كلاًّ كلاًّ مرت به ربع الشَّمَال.

وفي هذا البيت وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في كلمة "جمال" و "الشَّمَال"، وهي من نوع السجع المتوازي، وعُنيفت على السجع المتوازي لأغا الفاصلتين إتفقتا في وزن وتقفية، والوزن من كلمة "جمال" يعني "فعل" و كلمة "الشَّمَال" يعني "فعل"، ومتساو في قافية (م، ا، ل) و (م، ا، ل). وأما معنى من الكلمتين يعني لفظ "جمال" بمعنى "اللبج" ولفظ "الشَّمَال" بمعنى "الوجهة".

البيان الثامن من شعر ميخائيل نعيم في باب "النهر المجتهد" ما يلي:

8. والجَّوْهُر يَنوُذُ قُمَاقٍ رَأِيكَ نِائِراً أَغْصانَة

لا يَشَرِعُ الحِمْشُونُ فيَّا مُرَدَداً أَخَانِة

وفي هذا البيت وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في كلمة "أغْصانَة" و "أخانِة"، وهي من نوع السجع المتوازي، وعُنيفت على السجع المتوازي لأغا الفاصلتين إتفقتا في وزن وتقفية، والوزن من كلمة "أغْصانَة" يعني...
"أفعالها" و كلمة "أُلِحِّانة" يعني "أفعالها"، ومتساو في قافية (اء، ن، ه) و (اء، ن، ه). وأما معنى من الكلمتين يعني لفظ "أُغِضانة" يعني "الفرع" ولفظ "أُلِحِّانة" بمعنى "النفخة".

9. البيان التاسع من شعر ميخائيل نعيمة في باب "النهر المجتهد" ما يلي:

وَكَأَثاَّةٍ يَعْبِنِيْها عَنْدَ الْمَسْحَاحِ وَفِي الْمَسْحِاء جَوْقُ يَشَخَّعُ جَبَشَمُكَ الصَّفايَ إِلَى ذَارِ الْنَّبِعْاءٍ.

وَفِي هذِهِ الْبَيْتِ وَجَدَت البَاحِثَة الْبِلَانِاتِ الَّتِي تَنَال عَلَى الْسَجْعِ فِي كَلِمَة الْمَسْحِاء وَ الْنَّبِعْاء، وَهِي مِن نُوْعِ الْسَجْعِ المَتَوَازِي، وَيَسَمُّى عَلَى الْسَجْعِ المَتَوَازِي لَأَنَّهُمَا الفَالُاصِتَانِ إِتْقُنَا فِي وَزْنِهَا وَالْتَقْفِيَةَ، وَالْوَزْنُ مِنْ كَلِمَة الْمَسْحِاء يَعْنِي "أُفَالع" وَكَلِمَة الْنَّبِعْاء يَعْنِي "أُفَالع"، وَفِي قَافِيَةِ (اء، ن) وَ(اء، ن).

وَأَمَا مِنْ كَلِمَتِينَ يَعْنِي لَفْظِ "الْمَسْحِاء" بَمِنْ "عَصْر" وَلَفْظِ "الْنَّبِعْاء" بَمِنْ "خَلْد".

10. البيان العاشر من شعر ميخائيل نعيمة في باب "النهر المجتهد" ما يلي:

لْكِنْ مَنْ يَصْرِفُ الْشَّتَانِ، وَتَعْجُّعُ أَيَّامُ النَّزْعِ.

فَتَقَبَّلُ جَبَشَمُكَ مِنْ عَقَالِ مَكْرُونَةِ بَدْ الْصَّفَتَينَ.

وَفِي هذِهِ الْبَيْتِ وَجَدَت البَاحِثَة الْبِلَانِاتِ الَّتِي تَنَال عَلَى الْسَجْعِ فِي كَلِمَة الْنَّزْعِ وَ الْصَّفَتَينَ، وَهِي مِنْ نُوْعِ الْسَجْعِ المَتَوَازِي، وَيَسَمُّى عَلَى الْسَجْعِ المَتَوَازِي لأَنَّهُمَا الفَالُاصِتَانِ إِتْقُنَا فِي وَزْنِهَا وَالْتَقْفِيَةَ، وَالْوَزْنُ مِنْ كَلِمَة الْنَّزْعِ يَعْنِي "فَعَيْل" وَكَلِمَة الْصَّفَتَينَ يَعْنِي "فَعَيْل"، وَفِي قَافِيَةِ (ي، ع) وَ(ي، ع)،
ع). وأما معنى من الكلمتين يعني لفظ "الرُّيْعُ" بمعنى "خريف" ولفظ "الصِّمعَة" بمعنى "جليد".

11. البيان الحادي عشر من شعر ميخائيل نعيمة في باب "النهر المجتهد" ما يلي:

وَتَكُرْ مُؤَجَّكَ النِّقْبَةَ حُرْتَّ حَوْرَ الْبِخَارُ

حَبّلَيْكَ بِأَشْتَارَ الدِّجْجِي، مُتُّيَّ بِأُنتَوْرَ الْبِخَارِ

ولفي هذا البيت وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في كلمة "البِخَار" و"الْبِحَار"، وهي من نوع السجع المطرف، ويسمى على السجع المطرف لأن الفاصلتين اختلفتا في الوزن وتفقتا في التقفية، والوزن من كلمة "البِخَار" يعني "فعل" وكلمة "الْبِحَار" يعني "فعل"، ومتساو في فافية (ا، ر) و (ا، ر). وأما معنى من الكلمتين يعني لفظ "الْبِحَار" بمعنى "الْبَهْر" ولفظ "الْبِحَار" بمعنى "الْيَمَه" ولفظ "الْبِحَار" بمعنى "الْيَمِه".

وفي هذا البيت وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في كلمة "الْبِحَار" و"الْبَهْر"، وهي من نوع السجع المتوازي، ويسمى على السجع المتوازي لأن الفاصلتين اتفقتا في الوزن والتقفية، والوزن من كلمة "الْبِحَار" يعني "فعل" وكلمة "الْبَهْر" يعني "فعل"، ومتساو في فافية (ي، م) و (ي، م).
م). وأما معنى من الكلمتين يعني لفظ "السجع" بمعنى "هواء" ولفظ "المخنح" بمعنى "ظلم".

13. البيان الثالث عشر من شعر ميخائيل نعيمة نعمة في باب "النهر المجتهد" ما يلي:

وَالْبَدْرُ يُبْسَطُ مِنْ سََاءِ عَلَيْكَ سِتًَا مِنْ جَنِين
والشَّمْسِ يُتَشََّرُّ بالآزَاهِرُ مَنْكَبُبُ الْعَارِي َتِنِ

وفي هذا البيت وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في كلمة "جَنِين" و "الْعَارِيَتُ"، وهي من نوع السجع المطرف، ويسعى على السجع المطرف لأن الفاصلتين اختلفتا في الوزن واتتفقتا في التنقيف، والوزن من كلمة "جَنِين" يعني "فعَّل" وكلمة "الْعَارِيَتُ" يعني "فاعَّل"، وتمساو في ف倒在地ية (ي، ن) و (ي، ن)، وأما معنى من الكلمتين يعني لفظ "جَنِين" بمعنى "الفضة" ولفظ "الْعَارِيَتُ" بمعنى "عريان".

14. البيان الرابع عشر من شعر ميخائيل نعيمة في باب "النهر المجتهد" ما يلي:

وَالْخَوْرُ يُتَسَيَّسِ ما اعتُرا من المَصَائِبِ وَالمِخْنَح
ويَعْوَدُ يَسْبِحُ أنْفُهُ وَيَمِيزُ مَخْضُرُ الْفَنَنِ

وفي هذا البيت وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في كلمة "المِخْنَح" و "الْفَنَنِ"، وهي من نوع السجع المطرف، ويسعى على السجع المطرف لأن الفاصلتين اختلفتا في الوزن واتتفقتا في التنقيف، والوزن من كلمة "المِخْنَح" يعني "فعَّل" وكلمة "الْفَنَنِ" يعني "فاعَّل"، وتمساو في ف因地ية (ن) و
لا يمكنني قراءة النص العربي المكتوب بالخط العربي. يمكنك تقديم النص باللغة العربية المكتوبة بالخط المطبوع للمساعدة في الترجمة.
وراجح ج، وأما معنى الكلمتين يعني لفظ "المُرْجَح" بمعنى "المزرعة" ولفظ "تموج" بمعنى "المتاج".

17. البيان السابع عشر من شعر ميخائيل نعيمة نعيمة في باب "النهر المجهود" ما يلي:

قد كان يستحكي عبر ما يمسي ولا يشكو الملل
ولليوم قد جمعت كوجها في اله أموال الأمال

وفي هذا البيت وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في كلمة "الملل" و"الأمل"، وهي من نوع السجع المتوازي، ويسمى على السجع المتوازي لأن الفاصلتين اتفقتا في الوزن والتقفية، والوزن من كلمة "الملل" يعني "فعل" وكلمة "الأمل" يعني "فعل"، ومتساو في قافية (ل) و (ل). وأما معنى من الكلمتين يعني لفظ "الملل" بمعنى "سنن" ولفظ "الأمل" بمعنى "رجاء".

18. البيان الثامن عشر من شعر ميخائيل نعيمة في باب "النهر المجهود" ما يلي:

فتساوتم الأَيَامُ فيُهِه: صبايحها ومستواها
وتوازنت فيِّهِ الحَيَانَةُ: تعبها وشقاوها

وفي هذا البيت وجدت البيانات التي تدل على السجع في كلمة "مستواها" و"شقاوها"، وهي من نوع السجع المطرف، ويسمى على السجع المطرف لأن الفاصلتين اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية، والوزن من كلمة "مستواها" يعني "فعلها" وكلمة "شقاوها" يعني "فعلها"، ومتساو في قافية (أ، و، ه، اء) و (أ، و، ه، اء، ى). وأما معنى من الكلمتين يعني لفظ "مستواها" بمعنى "عصر" ولفظ "شقاوها" بمعنى "بأس".
19. البيان التاسع عشر من شعر ميخائيل نعيمة، نعيمة في باب "النهر المجتهد" ما يلي:

سِيَّان فيَّه عَدَا التَّرَيْع مَعَ التَّرَيْع أَوَ الْشَّتَاء
سِيَّان نَوَّح الْبَائِسِينَ، وَفَضَّلُ أَنْهَا الْضَّفْاءُ

وفي هذا البيت وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في كلمة "الشَّتَاء" و"الضَّفْاء"، وهي من نوع السجع المطرف، ويسمي على السجع المطرف لأن الفاصلتين اختلفتا في الوزن واتفقا في التنقيه، والوزن من كلمة "الشَّتَاء" يعني "فعل" وكلمة "الضَّفْاء" يعني "فعل"، ومساويا في فارية (اء) و (اء) وما معنى من الكلمتين يعني نظف "الشَّتَاء" بمعنى "البرد" ولفظ "الضَّفْاء" بمعنى "الشَّتَاء".

20. البيان العشرون من شعر ميخائيل نعيمة، نعيمة في باب "النهر المجتهد" ما يلي:

تُبْدُّن ضَوْضَاءَ الحَيَاة فَمَا لَهَا وَانْفَرَدْ
فَغَدًا جَعَاداً لَا يُحْيَى وَلَا يَبْكِي إِلَى أَحَد

وفي هذا البيت وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في كلمة "انْفَرَد" و"أَحَد". وهي من نوع السجع المطرف، ويسمي على السجع المطرف لأن الفاصلتين اختلفتا في الوزن واتفقا في التنقيه، والوزن من كلمة "انْفَرَد" يعني "فعل" وكلمة "أَحَد" يعني "فعل"، ومساويا في فارية (د) و (د) وما معنى من الكلمتين يعني نظف "انْفَرَد" بمعنى "الوحيد" ولفظ "أَحَد" بمعنى "انفرد".
21. البيان الحادي وعشرون من شعر ميخائيل نعيمة نعيمة في باب "النهر المجتهد" ما يلي:

وَغَدًا غَرْيِباً هَتَُْ قَوْمٍ كَانَ قَبُلً
وَغَدَوْتُ هَتَُْ الن اسُ لِغَزاً فِيْوِ لِغَزِ

وفي هذا البيت وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في كلمة "مِن ْهُمُ" و "مِنْهُمْ"، وهي من نوع السجع المطرف، ويسوى على السجع المطرف لأن الفاصلتين اختلفتا في الوزن وتتفقتا في النقفية، والوزن من كلمة "مِن ْهُمُ" يعني "مُفِعَل" و كلمة "مِنْهُمْ" يعني "مُفَعَل"، ومنساو في قافية (ه، م) و (ه، م)، وأما معنى الكلمتين يعني لفظ "مِنْهُمْ" يعني "عِنْهُم" و لفظ "مِن ْهُمُ" يعني "التجريدي".

22. البيان الثاني وعشرون من شعر ميخائيل نعيمة في باب "النهر المجتهد" ما يلي:

يََ نِهْرُ! ذَا قَلْبِِْ أَرَاهُ كَمَا أَرَاكَ
وَالْفَرْقُ أَن كَ سَوْفَ تُنْشِطُ مِنْ عَقَالِكَ، وَىُوَ

وفي هذا البيت وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في كلمة "مُكَبَّلَا" و "لا"، وهي من نوع السجع المطرف، ويسوى على السجع المطرف لأن الفاصلتين اختلفتا في الوزن وتتفقتا في النقفية، والوزن من كلمة "مُكَبَّلَا" يعني "مُفَعَل" و كلمة "لا" يعني "مُفَعَل"، ومنساو في قافية (ل، ا) و (ل، ا)، وأما معنى الكلمتين يعني لفظ "مُكَبَّلَا" يعني "رَبْط" و لفظ "لا" يعني "غير".

57
جدول تحليل السجع

<table>
<thead>
<tr>
<th>السجع المتوازي</th>
<th>نوع السجع</th>
<th>وزن</th>
<th>قافية</th>
<th>فاصلة</th>
<th>لفظ الشعر</th>
<th>البيت</th>
<th>غرة الشعر</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>السجع المتوازي</td>
<td>فعيل</td>
<td>٢</td>
<td>٢٢١</td>
<td>٢٢</td>
<td>الحُرُوْرُ</td>
<td>١</td>
<td>١-٢٠٢</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>فعل</td>
<td>٢</td>
<td>٢٢١</td>
<td>٢٣</td>
<td>السِّمِيْرُ</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>فعيل</td>
<td>٢</td>
<td>٢٣</td>
<td>٢٣</td>
<td>الزُّيْوُرُ</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>فعل</td>
<td>٢</td>
<td>٢٣</td>
<td>٢٣</td>
<td>الدُّهْوُرُ</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>فعيل</td>
<td>٢</td>
<td>٢٣</td>
<td>٢٤</td>
<td>الزُّيْوُرُ</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>فعل</td>
<td>٢</td>
<td>٢٤</td>
<td>٢٤</td>
<td>الزُّيْوُرُ</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>فعيل</td>
<td>٢</td>
<td>٢٤</td>
<td>٢٤</td>
<td>الزُّيْوُرُ</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>فعل</td>
<td>٢</td>
<td>٢٤</td>
<td>٢٤</td>
<td>الزُّيْوُرُ</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>فعيل</td>
<td>٢</td>
<td>٢٤</td>
<td>٢٤</td>
<td>الزُّيْوُرُ</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>فعل</td>
<td>٢</td>
<td>٢٤</td>
<td>٢٤</td>
<td>الزُّيْوُرُ</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>السجع المتوازي</td>
<td>فعل</td>
<td>فعل</td>
<td>الفعل</td>
<td>فيَّها أُحَدَّثُ الْدُلُوْر</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>--------------</td>
<td>-----</td>
<td>-----</td>
<td>-------</td>
<td>---------------------</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>#</td>
<td>3</td>
<td>6-5</td>
<td></td>
<td>فِي هَا أَحَادِيثَ الْدُلُوْر</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>المعني في الطريق</td>
<td>ق</td>
<td>ق</td>
<td>#</td>
<td>سكينة اللبخ العميق</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>12-11</td>
<td>#</td>
<td>#</td>
<td>لا طِيْقٌ أَذِيْقُ مِنْ خَليْد</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>14-13</td>
<td>#</td>
<td>#</td>
<td>لا طِيْقٌ عَلَيْهِ وَلا جَمال</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Notes:**
- **فيَّها أُحَدَّثُ الْدُلُوْر:** فيّها أحاديث الدُلُوْر
- **سكينة اللبخ العميق:** سكينة اللبخ العميق
- **لا طِيْقٌ أَذِيْقُ مِنْ خَليْد:** لا طِيْقٌ أَذِيْقُ مِنْ خَليْد
- **لا طِيْقٌ عَلَيْهِ وَلا جَمال:** لا طِيْقٌ عَلَيْهِ وَلا جَمال


<table>
<thead>
<tr>
<th>السجع المتوازي</th>
<th>Fecha</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>مَرّتِ يِهِ رُيْحُ الشَّمَالُ</td>
<td>٦ ١٥-١٦</td>
</tr>
<tr>
<td>فَوْقَ رَأْسِكَ نَاَثِراً أَغْصَانَوُ</td>
<td>٦ ٢٠-٢١</td>
</tr>
<tr>
<td>عِندَ الصَّبَاحِ فِي الْمَسَاءِ</td>
<td>٦ ٢٠-٢١</td>
</tr>
<tr>
<td>ي عَنْدَ الصَّبَاحِ وِفِي الْمَسَاءِ</td>
<td>٦ ٢٠-٢١</td>
</tr>
</tbody>
</table>

# # # #
<p>| | | | | | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>عقّال مّكنّه يد الصّمّيم</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مَكّ نٌّ يَدُ الصّمّيم</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الصّمّيم</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الْبَهِيْمُ</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>يَمَعِّلُكَ</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>السجع المتوائي</td>
<td>فعل</td>
<td>فعل</td>
<td>فعل</td>
<td>فعل</td>
<td>فعل</td>
</tr>
<tr>
<td>السجع المتوائي</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<p>| | | | | | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>مَا يََُسِّيْ وَلَ يَشْكُو</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الْمَلَلُ</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الأمل</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ل</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>#</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<p>| | | | | | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>25-36</td>
<td>9</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<p>| | | | | | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>#</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>كَوَجِّهَاكَ فِيهِ أَمْوَاجُ الأُمَرْ</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>36-35</td>
<td>10</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### السجع المطرف

<table>
<thead>
<tr>
<th>نوع السجع</th>
<th>وزن</th>
<th>قافية</th>
<th>فاصلة</th>
<th>لفظ الشعر</th>
<th>البيت</th>
<th>سمة الشعر</th>
<th>سبأ</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>السجع المطرف</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>يتيت فعلتي أفكاني أيكاني</td>
<td>8-7</td>
</tr>
<tr>
<td>السجع المطرف</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>يتعي عي عي متعمتي معنيي محجيي</td>
<td>10-9</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-------</td>
<td>-------</td>
<td>-------</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>السجع المطرف</td>
<td>الفعّال</td>
<td>الفعّال</td>
<td>الفعّال</td>
<td>الفعّال</td>
<td>الفعّال</td>
<td>الفعّال</td>
<td>الفعّال</td>
</tr>
<tr>
<td>---</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
</tr>
<tr>
<td>٦ ٣٦-١٣٧١</td>
<td>... بعد الشَّبَبِ أَيَامَ الشَّبَبْ</td>
<td>#</td>
<td>... فوق عُصْوُنَهُ بِدَلَّ الْغُرَابُ</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>٧ ٤٣-١٣٧٤</td>
<td>... قَلْبُ ضَاحِكِ مِثْلُ الْمُرُوجُ</td>
<td>#</td>
<td>... فيهُ آهَوَاتٌ وأَمَالٌ مُدْخِلٌ</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>٨ ٣٨-١٣٧٨</td>
<td>... فيهِ صِبَاحُهَا وَشِقَاءٌ</td>
<td>#</td>
<td>... الحَيَّةُ: تَعْمِيْهَا وَتَضَظَأْهَا</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>السجع المطرف</td>
<td>فعال</td>
<td>فعل</td>
<td>فعل</td>
<td>مفعل</td>
<td>مفعل</td>
<td>مفعل</td>
<td>مفعل</td>
</tr>
<tr>
<td>---------------</td>
<td>-------</td>
<td>-----</td>
<td>-----</td>
<td>------</td>
<td>------</td>
<td>------</td>
<td>------</td>
</tr>
<tr>
<td>مع الحوار أو المثانى</td>
<td>... وضحح أبناء الصفاء</td>
<td>... الحياة فما عشها والفرد</td>
<td>... لا يبتغ ولا يميل إلى أخرين</td>
<td>... قوم كان قبل منهم</td>
<td>... الناس ليغاز فيغفر منهم</td>
<td>۳۹-۴۱</td>
<td>۴۲-۴۴</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>السجع المطرف</td>
<td>الفعّال</td>
<td>المفعّل</td>
<td>ل</td>
<td>لا</td>
<td>لا</td>
<td>لا</td>
<td>لا</td>
</tr>
<tr>
<td>---------------</td>
<td>---------</td>
<td>---------</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
</tr>
<tr>
<td>أراها كما أراك مكتباً لا #</td>
<td>من عقالك، وهو لا</td>
<td>45-64</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

السجع المطرف | الفعّال | المفعّل | ل | لا | لا | لا | لا | لا | لا |
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>أراها كما أراك مكتباً لا #</td>
<td>من عقالك، وهو لا</td>
<td>45-64</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

السجع المطرف | الفعّال | المفعّل | ل | لا | لا | لا | لا | لا | لا |
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>أراها كما أراك مكتباً لا #</td>
<td>من عقالك، وهو لا</td>
<td>45-64</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>