الباب الأول

المقدمة

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيْمِ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِى خَلَقَ الْإِنْسَانَ وَعَلَّمَهُ الْبَيَانَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَيْرِ الْأَنَامِ وَعَلَى اٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ عَلَى مُرِّ الدُّهُوْرِ وَالْأَزْمَانِ.

وَبَعْدَ فَهَذِهِ الرِّسَالَةُ الوَجِيْزَةُ وَضَعَتْهَا البَاحِثَةُ تَحْتَ عُنْوَانِ (التَّحْلِيْلُ النَّحْوِىُ لأَشْعَارِ المُتَنَبِّى) لِاسْتِفَاءِ بَعْضِ شُرُوْطِ الامْتِحَانِ لِنَيْلِ شَهَادَةِ (SAg) فِى اَلْأَدَبِ اَلْعَرَبِى بِكُلِيَّةِ الأَدَابِ بِالْجَامِعَةِ الاسْلَامِيَّةِ الحُكُوْمِيَّةِ سُوْنَانْ أَمْبِيْلِ سُوْرَابَايَا.

وَقَبْلَ اَنْ بَحَثَتْ اَلْبَاحِثَةُ صَلْبَ اَلْمَوْضُوْعِ جَدِيْرٌ بِهَا اَنْ تُقَدِّمَ الأُمُوْرَ الْمُتَعَلِّقَةَ بِهِ وَهِيَ كَمَايَلِي:

(١) تَوْضِيْحُ اَلْمَوْضُوْعِ وَتَحْدِيْدُهُ

إِنَّ مِنْ عَادَةِ البَاحِثِيْنَ إِذَا بَحَثُوْا فِى اَلْمَوْضُوْعِ قَدَّمُوْا اَوَّلًا اَلْكَلِمَاتِ اَلَّتِى يَحْتَوِىْ عَلَيْهَا الْمَوْضُوْعُ وَالْبَحْثُ فِى اَلْكَلِمَاتِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِى هَذَا اَلْمَوْضُوْعِ فَكَمَايَلِى:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. التَّحْلِيل : مِنْ فِعْلِ مَاضِ حَلَلَ- يَحْلِلُ - تَحْلِيلاً وَتَحْلِيْلَة وَتحلا اليمن أيْ كفرها.[١]

٢. النَّحْوِيّ : لُغَةً مِنْ نَحَا - يَنْحُوْ - نَحْوًا وَجَمْعُهُ اَنْحَاءٌ وَلَهَا مَعَانِ كَثِيْرَةٌ مِنْهَا اَلْجَانِبُ وَالطَّرِيْقُ، وَالْمِقْدَارُ وَالْقَصْدُ.[٢]

وَفِى الإِصْطِلَاحِ هُوَ عِلْمٌ بِأُصُوْلِهِ يُعْرَفُ بِهَا اَحْوَلُ اَوَخِرِ الْكَلَامِ اِعْرَابًا وَالْمُرَادُ بِا الْأُصُوْلِ الْمَذْكُوْرَةِ الإِسْمُ وَالْفِعْلُ وَالْحَرْفُ.[٣]

٣. الشعر : لُغَةً مِنْ شَعَرَ وَشَعُرَ وَشَعُرَ يَشْعُرُ شِعْرًا وَشَعْرًا اَيْ عَلِمَ وَاَحَسَّ بِهِ.[٤]

وَفِى الإِصْطِلَاحِ هُوَ اَلْكَلَامُ الْمَوْزُوْنُ الْمُقَفَّى الْمُعَبِّرُ عَنِ الْأَخْيِلَةِ البَدِيْعَةِ وَالصُّوَرِ الْمُؤَثِّرَةِ الْبَلِيْغَةِ.[٥]

٤. الْمُتَنَبِّى : هُوَ اَبُوْ اَلطَّيِّبْ اَحْمَدُ بْنُ الحُسَيْنِ بْنِ الحَسَنِ بْنِ عَبْدُ الصَّمَدِ الجُعْفِيّ مِنْ بَنِيْ جُعْفَى بْنِ سَعْدِ العَشِيْرَةِ بْنِ مَذْحِجَ مِنَ الْيَمِنِ عَرَبِ الْجَنُوْبِ

---

[١] لويس معلوف،المنجد *دار المشرق*، ص: ١٤٧.

[٢] لويس معلوف، المنجد *دار المشرق*، ص: ٢٢٨.

[٣] محمد بن احمد بن عبد البارى الأهدال، *الكواكب الدرية*، ص: ٤-٥.

[٤] لويس معلوف، المنجد *دار المشرق*، ص: ٣٩١.

[٥] أحمد حسن الزيات، *تاريخ الأدبى العربى*، ص: ٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وُلِدَ سَنَةَ ٣٠٣ هِجرِيَّةِ بِالْكُوْفَةِ فِى مَحَلَّةٍ سُمِيَ كَنْدَةِ.[٦]

وَعَلَى هَذَا قَالَتِ الْبَاحِثَةُ إِنَّ الْمُرَادَ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْضُوْعِ هُوَ الْبَحْثُ فِى التَّحْلِيْلِ النَّحْوِىّ لِأَشْعَارِ الْمُتَنَبِّى مِنَ النَاحِيَةِ صِيَغُ كَلِمَتِهَا وَتَرْكِيْبُ اَلْفَاظِهَا.

(ب) الدَّوَافِعُ لِإِخْتِيَارِ الْمَوْضُوْعِ

إِنَّ عُلَمَاءَ النَّحْوِ يَخْتَلِفُ عَنْ قَوَاعِدِ النَّحْوِ يَسْتَعْمِلُهَا فِى الشِّعْرِ الْمُتَنَبِّى. وَلِذَلِكَ الْبَاحِثَةَ اَرَادَة لِتَحْلِيْلِ النَّحْوِيّ لِأَشْعَارِ الْمُتَنَبِّى مِنْ نَاحِيَةِ صِيَغُ كَلِمَتِهَا وَتَرْكِيْبُ اَلْفَاظِهَا، أَنَّ فِى النَّحْوِ مَذَاهِبُ عَدِيْدَةٌ وَلَكِنْ اَلْبَاحِثَةَ لاَ تُبْحَثُ فِى جَمِيْعِ مَذَاهِبِهِ وَتَقِفُ عَلَى مَذْهَبَيْنِ تَعْنِى اَلْمَذْهَبُ الْبَصْرِيّ وَالْمَذْهَبُ الْكُوْفِيّ.

(ج) الْهَدْفُ الَّذِى يُرَادُ الْوُصُوْلُ اِلَيْهِ

١. مَعْرِفَةُ فى الشِّعْرِ الْمُتَنَبِّى مِنْ نَاحِيَةِ اُسْلُوْبُ النَّحْوِ وَصِيَغُ كَلِمَتِهَا وَتَرْكِيْبُ اَلْفَاظِهَا.
٢. مَعْرِفَةُ الشِّعْرِ الْمُتَنَبِّى مِنْ نَاحِيَةِ اَللَّفْظِى وَالْمَعَانِى.

---

[٦] عمر فروخ، *تاريخ الأدب الأعصر العباسية*، ص: ٤٥٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(د) اَلْقَضَايَا فِى الْمَوْضُوْعِ

١. مَا هِىَ النَّحْو، وَمَا هِيَ الشِّعْر
٢. مَا هِيَ اُسْلُوْبُ النَّحْوِ
٣. مَا مَذْهَبُ النَّحْوِيّ فِى الشِّعْرِ الْمُتَنَبِّىّ

(هـ) اَلْفُرُوْضُ الْعِلْمِيَّة

١. اَلنَّحْوُ هِيَ عِلْمُ بِأُصُوْلِهِ يُعْرَفُ بِهَا اَحْوَلُ اَوَخِرِ الْكَلَامِ اِعْرَابًا وَالْمُرَادُ بِالْأُصُوْلِ الْمَذْكُوْرَةِ الإِسْمُ وَالْفِعْلُ وَالْحَرْفُ.[٧]
الشِّعْرُ هِيَ اَلْكَلَامُ الْمَوْزُوْنُ الْمُقَفَّى الْمُعَبِّرُ عَنِ الْأَخْيِلَةِ الْبَدِيْعَةِ وَالصُّوَرِ الْمُؤَثِّرَةِ الْبَلِيْغَةِ.[٨]
٢. اُسْلُوْبُ النَّحْوِيّ هِيَ اُسْلُوْبُ الشَّرْطِ وَاُسْلُوْبُ الاسْتِفْهَامِ وَاُسْلُوْبُ التَّعَجُّبِ وَاُسْلُوْبُ الْقَسَمِ وَاُسْلُوْبُ الْمَدْحِ وَالذَّمِ وَاُسْلُوْبُ الاخْتِصَاصِ وَاُسْلُوْبُ الاغْرَاءِ وَالتَّحْذِيْرِ وَاُسْلُوْبُ الإِسْتِغَاثَةِ.[٩]
٣. مَذْهَبُ النَّحْوِيّ فِى الشِّعْرِ الْمُتَنَبِّىّ هِيَ مَذْهَبُ الْكُوْفِيّ

---

[٧] محمد بن احمد بن عبد الباري الأهدال، *الكواكب الدرية*، ص: ٤-٥.
[٨] احمد حسن الزيات، *تاريخ الأدبى العربى*، ص: ٢٠.
[٩] فؤد نعمه، *ملخيص قواعد اللغة العربية*، ص: ١٧٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(و) المَرَاجِعُ المُعْتَمَدُ عَلَيْهَا

فِي تَأْلِيْفِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ اِعْتَمَدَتْ اَلْبَاحِثَةُ المَرَاجِعَ الأَسَاسِيَّةِ مِنَ اَللُّغَةِ اَلعَرَبِيَّةِ فَمِنْهَا:

١. الإِنْصَاف فِي مَسَائِل الخِلَافِ بَيْنَ النَّحْوِيِّيْنَ اَلْبَصْرِيِّيْنَ وَاَلْكُوْفِيِّيْنَ لِلشَّيْخ الإِمَامْ كَمَالُ الدِّيْنْ اَبِي البَرَكَاتِ عَبْدُ الرَّحْمَنُ بِنْ مُحَمَّدُ بْنُ اَبِي سَعِيْد الأَنْبَارِي. دَارُ اَلفِكْر .

٢. شَرَحْ دِيْوَانْ المُتَنَبِّيّ، لِمُصْطَفَى اَلسِّقَاء.

٣. شَرَحُ اِبْنُ عَقِيْل قَاضِي اَلْقُضَاةْ بَهَأُ الدِّيْن عَبْدُ اللهِ ابْنِ عَقِيْل العَقِيْلِي الهَمْدَانِي المِصْرِيّ لِمُحَمَّدِ مُحْيِ الدِّيْن عَبْدُ الحَمِيْد، دِيْنَامِيْكَا بَرْكَةْ اُوْتَامَا، جَاكَرْتَا.

(ز) مَنْهَجُ البَحْثِ

سَلَكَتْ اَلْبَاحِثَةُ فِي كِتَابَةِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ طَرِيْقَتَيْنِ وَهُمَا طَرِيْقَةُ جَمْعِ اَلْمَوَادِ وَطَرِيْقَةُ تَحْلِيْلِ اَلبَحْثِ.

١. طَرِيْقَةُ جَمْعِ اَلْمَوَادِ:

اَخَذَتْ اَلْبَاحِثَةُ المَوَادَ بِطَرِيْقَتَيْنِ:

- اَلطَّرِيْقَةُ اَلْمُبَاشَرَةُ: جَمَعَتْ اَلْبَاحِثَةُ المَوَادَ مِثْلَ مَا اَوْرَدَهُ العُلَمَاءُ بِنَفْسِ نُصُوْصِهِمْ وَعِبَارَاتِهِمْ بِدُوْنِ تَغْيِيْرٍ وَتَبْدِيْلٍ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- الطَّرِيْقَةُ غَيْرُ الْمُبَاشَرَةِ: جَمَعَتْ اَلْبَاحِثَةُ اَرَاءَ الْعُلَمَاءِ بَعْضَ التَّعْرِيْفَاتِ وَالزِّيَادَتِ وَاَحْيَانًا اَخَذَتْ فِكْرَهُمْ فَقَطْ.

٢. طَرِيْقَةُ تَحْلِيْلِ الْبَحْثِ:

سَلَكَتْ اَلْبَاحِثَةُ مَنْهَجَيْنِ لِتَحْلِيْلِ هَذَا الْبَحْثِ:

- المَنْهَجُ الْبَايَانِى: بَيَّنَتْ اَلْبَاحِثَةُ الأَرَاءَ اَلَّتِى تَتَعَلَّقَ بِالْمَسْئَلَةِ الَّتِى وُرِدَتْ فِى هَذَا الْبَحْثِ وَتَشْرَحُهَا شَرْحًا وَافِيًا.
- المَنْهَجُ التَّحْلِيْلِي: سَلَكَتْ اَلْبَاحِثَةُ فِى وَضْحِ هَذَا الْبَحْثِ مَنْهَجُ الْمُقَارَنَةِ البَيَانِيَّةِ وَالْإِسْتِقْرَائِيَّةِ.

(ح) طَرِيْقَةُ الْبَحْثِ

تَسْهِيْلاً لِلْإِظْلَاءِ وَالْإِفَادَةِ بِهَذِهِ الرِّسَالَةِ رَتَبَتْهَا البَاحِثَةُ إِلَى مُقَدَّمَةٍ أَبْوَابٍ وَخَاتِمَةٍ.

- البَابُ الأَوْلَ اَلْمُقَدِّمَة: تَحْتَوِى عَلَى مُقَدِّمَةِ الرِّسَالَةِ فِيْهَا تَوْضِيْحُ الْمَوْضُوْعِ اَلدَّوَافِعُ لِإِخْتَارُ المَوْضُوْعِ، اَلْهَدْفُ الَّذِىْ يُرَادُ الوُصُوْلُ اِلَيْهِ، القَضَايَا فِى الْمَوْضُوْعِ، الفُرُوْضُ الْعِلْمِيَّةِ، المَرَاجِع المُعْتَمَد عَلَيْهَا، مَنْهَجُ الْبَحْثِ، طَرِيْقَةُ الْبَحْثِ.
- فَالْبَابُ الثَّانِى اَبُوْ اَلطَّيِّبْ اَلْمُتَنَبِّى وَاَشْعَارِهِ، فَإِنَّ هَذَا البَاب يَنْقَسِمُ إِلَى ثَلَاثَةِ فُصُوْلٍ: اَلْفَصْلُ الأَوْلَ لَمْحَةٌ عَنِ الْمُتَنَبِّى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَٱلفَصْلُ الثَّـانِى: تَعْرِيْـفُ الشِّـعْرِ عَلَـى وَجْـهِ عَـامٍ وَٱلفَصْـلُ الثَّالِثْ نَظْرَةٌ إِلَىٰ اَشْعَارِ المُتَنَبّىٰ بِاعْتِبَارِهَا ٱلعَامِ.

- فَٱلبَابُ الثَّالِث نَظْرَةٌ عَامَةٌ عَـنْ مَذَاهِـبِ النَّحْـوِ، فَـإِنَّ هَـذَا البَـابُ يَنْقَسِـمُ اِلَى ثَلَاثَـةِ فُصُـوْلٍ : اَلْفَصْـلُ الأَوَّلِ تَعْرِيْـفُ النَّحْوِ.

وَٱلفَصْلُ الثَّانِى اَلمَذْهَبُ ٱلبَصْرِيّ فِـى تَعْبِيْرِ قَوَاعِـدِ النَّحْـوِ، وَٱلفَصْلُ الثَّالِثْ المَذْهَبُ ٱلكُوْفِيّ فِى تَعْبِيْرِ قَوَاعِدِ النَّحْوِ.

- فَٱلبَابُ الرَّابِعْ دِرَاسَةٌ فِى اَشْـعَارِ المُتَنَبّىٰ مِـنْ نَاحِيَـةِ قَوَاعِـدُ النَّحْوِ، فَإِنَّ هَذَا ٱلبَابَ يَنقَسِـمُ إِلَى الثَانِيَـةِ فُصُـوْلٍ: الفَصْـلُ الأَوَّلِ اَلشِّـعْرُ اَلْمُتَنَبّىٰ بِأَسَـالِيْبِ النَّحْوِيَّـةِ، وَٱلفَصْـلُ الثَّـانِى التَّحْلِيْلُ النَّحْوِيّ فِى اَشْعَارِ اَلْمُتَنَبّىٰ.

- فَٱلبَابُ الْخَـامِسُ البَاحِثَـةَ فِـى هَـذِهِ الرِّسَـالَةِ بِالْخَاتِمَـةِ ٱلَّتِـىْ تَحْتَوِىْ عَلَىَ الاسْتِنْبَاطَاتِ وَٱلاقْتِرَاحَاتِ ثُمَّ قَائِمَةُ المَرَاجِعِ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id